



Universidad Nacional Autónoma de Honduras  
Ciudad Universitaria  
Vicerrectoría de Relaciones Internacionales

\*\*

Tegucigalpa M. D. C, Honduras, C.A.

**El elemento:**

**Del proyecto teatral de Rafael Murillo Selva<sup>1</sup>**

Mayra Falck<sup>2</sup>

Hablar del “proyecto teatral” del Profesor Rafael Murillo Selva, implica referirse antes de todo, a un aspecto fundamental de su trayectoria; al igual que muchos que se han destacado. Creo, sin lugar a dudas, que el Profesor ha construido una “epifanía” que nos refleja lo importante, trascendente y potente que es que cada uno encuentre cómo lo llama Ken Robinson, el “elemento”; es decir él ha encontrado el punto donde confluyen las cosas que le encanta hacer, con las que se le han dado para hacer. Lo cual no quiere decir, que le ha sido fácil “hacer”. Podemos evidenciar que en su trayectoria y trabajo, él ha logrado delimitar de manera diferente el alto potencial de su Proyecto, que además lo ha hecho nuestro, ya que pertenece también a Honduras.

Un Proyecto, que de acuerdo al Doctor Adriano Corrales Arias, es reconstitución y visibilización sociocultural de los sectores subalternos o marginados. Paralelamente a ello, lo define como pluriuniversal, por su enfoque, características, trascendencia y aporte al desarrollo.

En mi criterio personal, el libro hace tres contribuciones fundamentales al saber ser, y saber hacer. La primera de ellas es que provoca a las ciencias sociales, planteando “una reinversión como una reevaluación y reaplicación para que se aproxime de mejor manera a los problemas concretos de nuestra realidad.”. Un segundo aporte significativo es la descripción de antecedentes históricos claves; uno que me ha llamado la atención es que el Doctor Corrales plantea la importancia de “favorecer y difundir las artes en general, en beneficio de la cultura del pueblo.” La revisión histórica que detalla de manera (tal vez no tan sencilla para muchos, pero sumamente bien estructurada), una caracterización de la realidad y evolución del teatro y las artes escénicas que termina afirmando lo siguiente:

*“De toda la experiencia acumulada por el teatro popular centroamericano de los últimos 30 años, cuyas vicisitudes y obstáculos hemos subrayado, pocos proyectos y metodologías sobrevivieron a la crisis de finales del siglo XX sin perder su carácter popular y comunal. Entre ello, según nuestras búsquedas, el más importante, por su impacto comunal y su impronta, en términos de construcción de identidades en Honduras (asimismo Colombia y Guatemala), donde se visibilizaron las etnias, comunidades y histórico/políticos. Además de la conformación de un amplio público y de una dramaturgia propia, es el*

---

<sup>1</sup> En el marco del Lanzamiento del Libro “Teatro, comunidad, Liberación e Interculturalidad” por Adriano Corrales Arias. 27 de octubre, 2011 Ciudad Universitaria, Teatro Padre Trino.

<sup>2</sup> Mayra Falck es economista hondureña, con una especialización en Políticas de Desarrollo Agrícola y Rural de la Universidad Federal Rural de Rio de Janeiro y la Universidad de Nápoles. Posee más de treinta años de experiencia en universidades, sector público y cooperación internacional destacando sus trabajos en docencia, investigación, consultoría y proyectos regionales. Ha sido reconocida por la Fundación Carolina como una de las 18 líderes de Iberoamérica y fue acreedora al Premio Interamericano a la Mujer por sus contribuciones al desarrollo rural en el año 2007. Actualmente es Vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, asesora ad honorem del Programa Mujeres y Desarrollo Económico Local MyDEL ejecutado por ONU Mujeres, y Asesora del Programa Hagamos Mundo Rural Educando HAMURU ejecutado por la Fundación IAJJ Castelló Zambrano de Ecuador.

*de Rafael Murillo Selva Rendón con todas sus intervenciones/acciones teatrales en diferentes tiempos y espacios.”*

Seguido a estos antecedentes que reflexionan y tejen un saber sobre la evolución de este arte, el autor entra en la profundidad de lo que llama “El proyecto teatral de Rafael Murillo Selva Rendón”, en esa fase de la lectura una puede vislumbrar dos ejes principales que brindan al libro una connotación especial: el primero de ellos, la identidad del elemento de construcción de su trayectoria sobre la base de una inmersión en las realidades; para desde allí construir un enfoque que releva y articula, lo que Amartya Sen y Bernardo Klisgberg llaman “Primero la gente”; o lo que también es conocido en los planteamientos sobre la promoción del desarrollo como el enfoque de abajo hacia arriba. En mi parecer ese marco de levantamiento de la realidad para hacerla acción teatral, es y será un legado fundamental de una praxis objetiva del compromiso, acción y vital relación del Profesor Murillo Selva, con la realidad.

Un segundo elemento, es la unidad en la diversidad; veremos si me puedo explicar mejor: el libro detalla de manera contundente la forma en que el Proyecto Teatral se teje desde El Bolívar Descalzo (1975) pasando por El Terremoto (1976), seguido por El Otro Lado Lejano (1979), llegando a Nadie es Capaz (1997) y luego Danza con Almas (1996). Aunque temas, países y actores reflejan la diversidad de países y temas, la unidad del enfoque incluye a mi criterio cuatro ejes principales:

- Construcción de un enfoque teatral desde las realidades.
- Avance en el cometido teatral con y para las comunidades.
- Gestión compartida de conocimiento para levantar el ideal de hacer teatro para cambiar, y cambiar la forma de hacer teatro.
- Articular realidades y propuestas, con actores especiales en el sentido real, que son actores y autores al mismo tiempo.

Dentro de ese marco, es clave destacar que pese a todos los planteamientos que hace el autor sobre la poca consideración que se ha hecho del teatro popular al considerarlo invisibilizado y segregado, esta publicación resalta todo lo contrario, y afirma *“definitivamente el teatro es un sistema de producción de sentido capaz de incidir en la identidad local, nacional y regional. De hecho, es un mediador eficaz para el desarrollo de la conciencia individual y colectiva en torno a su identidad y singularidad cultural...”* Por ello, la propuesta de partir de una perspectiva incluyente y gestora de cambio, hace del proyecto teatral del Profesor Murillo Selva Rendón, y de la publicación que sobre su trabajo ha elaborado el Doctor Adriano Corrales Arias; una muestra significativa de que la inclusión no es sueño, que la cohesión social no es una utopía, que el arte no está lejos de nadie y que hoy, todas y todos debemos agradecer a estos dos talentos por compartir con nosotros su historia, su saber, su experiencia y sobretodo su compromiso con el desarrollo de una región que se merece vivir dignamente, y sentir tiernamente que podemos *pensar y actuar* ante nuestras realidades.

Así como ellos han descubierto su elemento en el teatro y en la investigación, cada uno de nosotros, podemos descubrirlo y aportar al desarrollo. Solamente les pido nunca olvidar, lo que para ellos ha sido una constante, *“Un conocimiento limitado que actúa, vale infinitamente más que un gran saber perezoso.”* Actuemos por una Honduras que valore el arte y construya desde allí una cultura de paz.

Muchas gracias